GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**REPERTORIO CON PIANO PARA VOZ IV** ***REPERTORI AMB PIANO PER A VEU IV***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**8**	Curs *Curso*	4º	Semestre *Semestre*	Anual *Annual*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Básica Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valenciano *Castellà/ Valencià*
Matèria *Materia*	Repertorio con piano para voz *Repertori amb piano per a veu*				
Titulació *Titulación*	Graduado/a *Graduat/da*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretación (Itinerario: Canto) *Interpretació (Itinerari: cant)*				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplà" d'Alicante *Conservatori Superior de Música "Oscar Esplá" d'Alacant*				
Departament *Departamento*	Canto *Cant*				
Professorat *Profesorado*	Eva Narejos Bernabeu y Andrea Zamora				
e-mail *e-mail*	e.narejosbernabeu@iseacv.gva.es a.zamoragumbao@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

En esta asignatura, el alumno profundizará en la interpretación del repertorio vocal. Se abordará, contando con un acompañamiento pianístico, tanto el estudio del repertorio operístico como el del oratorio o la canción de concierto. El objetivo principal será desarrollar la capacidad de síntesis de los diferentes conocimientos musicales, estilísticos, vocales, de los diferentes idiomas o incluso históricos y estéticos, en interpretaciones que sean tanto solventes desde un punto de vista técnico como maduras y llenas de expresión personal desde un punto de vista artístico.

En aquesta assignatura, l'alumne aprofundirà en la interpretació del repertori vocal. S'abordarà, comptant amb un acompanyament pianístic, tant l'estudi del repertori operístic com el de l'oratori o la cançó de concert. L'objectiu principal serà desenvolupar la capacitat de síntesi dels diferents coneixements musicals, estilístics, vocals, dels diferents idiomes o fins i tot històrics i estètics, en interpretacions que siguen tant solvents des d'un punt de vista tècnic com madures i plenes d'expressió personal des d'un punt de vista artístic.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Superación de la prueba específica (según objetivos y contenidos del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre. Anexo 1:
A) Conocimiento de los principios de la técnica vocal y su aplicación en la interpretación.
B) Conocimientos de fonética italiana, francesa y alemana aplicada al canto.
C) Nivel de conocimiento adecuado del lenguaje y la teoría musical.
D) Capacidad de lectura a primera vista y aplicación con autonomía de los conocimientos musicales.
E) Capacidad para interpretar un repertorio vocal de una dificultad adecuada a este nivel que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.

Superació de la prova específica (segons objectius i continguts del Decret 158/2007 del 21 de Setembre. Annex 1:
A) *Coneixement dels principis de la tècnica vocal i la seua aplicació en la interpretació.*
B) *Coneixements de fonètica italiana, francesa i alemanya aplicada al cant.*
C) *Nivell de coneixement adequat del llenguatge i la teoria musical.*
D)*Capacitat de lectura a primera vista i aplicació amb autonomia dels coneixements musicals. E) Capacitat per a interpretar un repertori vocal d'una dificultat adequada a aquest nivell que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils.*

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales
CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2: Recoger información significativa, analizar, sintetizar y gestionar adecuadamente.
CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.
CT6: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa.
CT16: Usar medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural.

Competencias generales
CG3: Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG8: Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superarse en estudio ypráctica.
CG11: Familiarizarse con repertorio amplio y actualizado, rasgos estilísticos y descripción.
CG13: Aplicar el lenguaje musical a la práctica interpretativa y creativa.
CG17: Familiarizarse con estilos y prácticas musicales para entender su propio campo de actividad.
CG23: Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.CG24: Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG24: Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

CE1: Interpretar el repertorio significativo de su especialidad, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican dentro de su diversidad estilística.

CE2: Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3: Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos

musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4: Expresarse musicalmente con su voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5: Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6: Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE10: Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

Competències transversals
CT1: Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
CT2: Recollir informació significativa, analitzar, sintetitzar i gestionar adequadament.
CT3: Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball.
CT6: Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CT8: Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CT15: Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa.
CT16: Usar mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural.

Competències generals
CG3: Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG8: Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar-se en estudi i pràctica.
CG11: Familiaritzar-se amb repertori ampli i actualitzat, trets estilístics i descripció.
CG13: Aplicar el llenguatge musical a la pràctica interpretativa i creativa.
CG17: Familiaritzar-se amb estils i pràctiques musicals per a entendre el seu propi camp d'activitat.
CG23: Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG24: Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

Competències específiques
CE1: Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen de la seua diversitat estilística.
CE2: Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
CE3: Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.
CE4: Expressar-se musicalment amb la seua veu de manera fonamentada en el coneixement i domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
CE5: Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
CE6: Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
CE10: Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*

1. Tener un conocimiento, lo más amplio posible, del repertorio del género lírico y del adecuado a su tipo de voz	CT 2, 3, 16/ CG 11, 17, 23/ CE 1
2. Cantar de forma inteligible, con corrección fonética y prosódica en las lenguas principales del género lírico	CT 2/ CE 6
3. Conocer y transmitir el significado del texto	CT 3/ CG 23/ CE 1, 4
4. Unificar la interpretación de conjunto (respiración, expresión, dinámicas, agógica, articulación, etc.), e interiorizar gestos de comunicación para dialogar y adaptarse al conjunto.	CT 3/ CG 3/ CE 3, 5
5. Aplicar los conocimientos adquiridos en otras materias para analizar el repertorio a trabajar desde diversos parámetros (tanto la parte propia como la pianística)	CT 1, 2/CG 8/ CE 2 CT 6/ CG 13/ CE 2
6. Interpretar en público de memoria y con capacidad comunicativa y expresiva; así como fomentar el desarrollo del autocontrol.	CT 1, 2, 6, 15/ CG 8, 24/ CE 10
7. Aprender a trabajar de manera autónoma mediante hábitos de estudio eficientes, autocrítica y desarrollar la auto escucha.	
1. Tindre un coneixement, el més ample posible, del repertori del gènere líric i de l'adequat al seu tipus de veu	*CT 2, 3, 16/ CG 11, 17, 23/ CE 1*
2. Cantar de forma intel·ligible, amb correcció fonètica i prosódica en les llengües principals del gènere líric	*CT 2/ CE 6*
3. Conèixer i transmetre el significat del text	*CT 3/ CG 23/ CE 1, 4*
4. Unificar la interpretación del conjunt (respiració, expressió, dinàmiques, agógica, articulació, etc.) i interioritzar gestos de comunicación per dialogar i adaptar-se al conjunt	*CT 3/ CG 3/ CE 3, 5*
5. Aplicar els coneixements adquirits en altres matèries per analizar el repertori a treballar des de diversos paràmetres (tant la propia part com la pianística)	*CT 1, 2/CG 8/ CE 2*
6. Interpretar en públic de memoria i amb capacitat comunicativa i expresiva, així com fomentar el desenvolupament de l'autocontrol	*CT 6/ CG 13/ CE 2*
7. *Aprendre a treballar de manera autónoma mitjançant hàbits d'estudi eficients, l'autocrítica i desenvolupar l'autoescolta.*	*CT 1, 2, 6, 15/ CG 8, 24/ CE 10*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1.- Concienciación y práctica en la organización y planificación del trabajo para optimizar los resultados. Conocimiento de los métodos más apropiados para superarse en el estudio. Desarrollar la iniciativa y el estudio autocrítico en lo profesional e interpersonal. 2.- Práctica en el uso de los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural. 3.- Comunicación interpretativa (textual, gestual y visual), y equilibrio del balance sonoro. 4.- Estudio de la partitura en general y de la relación entre sus partes. 5.- Estudio de la dicción, pronunciación y declamación de los textos de las obras, con especial énfasis a los idiomas más utilizados en la literatura vocal. 6.- Comprensión del significado de los textos de las obras a interpretar. 7.- Conocimiento básico del contexto histórico cultural del compositor y de la época; y análisis formal y armónico ajustado a la interpretación. 8.- Interpretación con instrumento acompañante del repertorio vocal ajustando: afinación, respiración, dinámicas, articulación, fraseo y equilibrio sonoro. 9.- Desarrollo de la capacidad de escucha tanto de uno mismo como de los demás. 10.- Verbalización de conceptos musicales así como de las propias opiniones que permitan consolidar un vocabulario técnico adecuado. 11.- Estudio del estilo musical y de la praxis interpretativa de las diversas épocas en los distintos géneros vocales: ópera, zarzuela, oratorio, canción, etc. **El 65% del programa** debe contener: lied alemán o austriaco, canción francesa, canción inglesa, canción española y/o canción italiana. **El 35% restante del programa** debe incluir: arias de ópera y romanzas de zarzuela adaptadas a la tesitura de cada tipología vocal, con un grado de dificultad correspondiente al nivel exigido en el 4º curso de Grado Superior de Música (Canto). - **Un rol completo de Ópera** de memoria (personaje principal) - **Un oratorio completo** de larga duración (personaje principal) (el oratorio se podrá interpretar con partitura)	*Anual* *Annual*

EN REFERENCIA AL TFG:

- El repertorio del TFG ha de ser diferente al del examen de 4º curso (recital, rol y oratorio).

La presentación del dicho TFG deberá contener:

- Una interpretación de unos 12 minutos aproximadamente con obras de un nivel adecuado a 4º curso, y de las que se haya realizado la memoria escrita en el TFG. (Las obras se deberán cantar de memoria)

- Una presentación oral del trabajo escrito de 15 minutos.

- Responder a las preguntas del tribunal.

1. *Conscienciació i pràctica en l'organització i planificació del treball per a optimitzar els resultats. Coneixement dels mètodes més apropiats per a superar-se en l'estudi. Desenvolupament de la iniciativa i de l'estudi autocrític en l'àmbit professional i interpersonal.*
2. *Pràctica en l'ús dels mitjans i recursos al seu abast, amb responsabilitat envers el patrimoni cultural.*
3. *Comunicació interpretativa (textual, gestual i visual), i equilibri del balanç sonor.*
4. *Estudi de la partitura en general i de la relació entre les seues parts.*
5. *Estudi de la dicció, pronunciació i declamació dels textos de les obres, amb especial èmfasi en els idiomes més utilitzats en la literatura vocal.*
6. *Comprensió del significat dels textos de les obres que s'han d'interpretar.*
7. *Coneixement bàsic del context històric i cultural del compositor i de l'època, i anàlisi formal i harmònica ajustada a la interpretació.*
8. *Interpretació amb instrument acompanyant del repertori vocal, ajustant l'afinació, la respiració, les dinàmiques, l'articulació, el fraseig i l'equilibri sonor.*
9. *Desenvolupament de la capacitat d'escolta, tant d'un mateix com dels altres.*
10. *Verbalització de conceptes musicals, així com de les pròpies opinions, que permeta consolidar un vocabulari tècnic adequat.*

11. *Estudi de l'estil musical i de la praxi interpretativa de les diverses èpoques en els diferents gèneres vocals: òpera, sarsuela, oratori, cançó, etc.* ***El 65 % del programa** ha de contindre: lied alemany o austríac, cançó francesa, cançó anglesa, cançó espanyola i/o cançó italiana. **El 35 % restant del programa** ha d'incloure: àries d'òpera i romanços de sarsuela adaptats a la tessitura de cada tipologia vocal, amb un grau de dificultat corresponent al nivell exigit en el 4t curs de Grau Superior de Música (Cant).* • ***Un rol complet d'òpera** de memòria (personatge principal).* • ***Un oratori complet de llarga duració** (personatge principal) (l'oratori es podrà interpretar amb partitura).* ***EN REFERÈNCIA AL TFG:*** • *El repertori del TFG ha de ser diferent del de l'examen de 4t curs (recital, rol i oratori).* *La presentació d'aquest TFG haurà de contindre:* • *Una interpretació d'uns 12 minuts aproximadament, amb obres d'un nivell adequat a 4t curs i de les quals s'haja realitzat la memòria escrita en el TFG. (Les obres s'hauran de cantar de memòria).* • *Una presentació oral del treball escrit de 15 minuts.* • *Respondre a les preguntes del tribunal.*	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	65
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	5, 7, 8	45
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	9	12
		SUBTOTAL	102

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8	170
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, … para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9	12
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	6	16
		SUBTOTAL	198

TOTAL	300

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
-Evaluación inicial: se realizará una audición para observar la situación de partida del alumno.		0%
-**Evaluación continua**: trabajo realizado durante todo el curso en el aula. Actividades: audiciones y conciertos realizados en el centro y en otras salas externas. Se habrá de participar en un mínimo de 3 audiciones y/o conciertos. Todo el repertorio de memoria, excepto el oratorio. Cada actividad se evaluará. Se valorarán los trabajos escritos que el profesor/es requieran.		30%
-**Evaluación final** (examen): se divide en tres apartados. **1. Realización de un concierto/recital de una duración de 45 minutos (todo el repertorio de memoria) con el repertorio expuesto en el apartado 4.2.** **2.Un rol completo de ópera de memoria (personaje principal) Este examen de rol tendrá una duración de 30 minutos.** El día del examen se realizará un sorteo de: Aproximadamente un mes antes de cada convocatoria, el profesorado determinará los fragmentos del rol de ópera que formarán parte del examen. El día del examen se seleccionará por sorteo los fragmentos a interpretar, de aproximadamente 30 minutos de duración, que el alumnado deberá interpretar. La selección correspondiente a la convocatoria ordinaria no será válida para la convocatoria extraordinaria. **3. Un oratorio completo de larga duración (personaje principal) (el oratorio se podrá interpretar con partitura).** **Este examen de oratorio tendrá una duración de 10 minutos.**		70%

La fecha de examen de rol y oratorio será consensuada por el equipo docente. A criterio del profesor/es de la asignatura se podrán realizar preguntas sobre los conocimientos adquiridos durante el curso en referencia a los contenidos de la guía docente. El equipo docente de la asignatura conjuntamente valorará a cada alumno. Teniendo que obtener como mínimo un 5 en este examen para poder aprobar la asignatura. **Otras consideraciones:** Todo el repertorio deberá interpretarse de memoria, excepto las obras de oratorio. El profesorado podrá realizar preguntas sobre los contenidos y conocimientos trabajados durante el curso, de acuerdo con la guía docente. La evaluación será realizada por el equipo docente de la asignatura. Para superar la asignatura será necesario obtener una calificación mínima de 5 en todos y cada uno de los apartados de la evaluación final. **-Avaluació inicial: es realitzarà una audició per a observar la situació de partida de l'alumne.** **-Avaluació contínua: treball realitzat durant tot el curs a l'aula.** Activitats: audicions i concerts realitzats al centre ia altres sales externes. S'haurà de participar en un mínim de 3 audicions i concerts. Tot el repertori de memòria, tret de l'oratori. Cada activitat savaluarà. Es valoraran els treballs escrits que el professor/s requereixin. **-** **Avaluació final (examen): es divideix en tres apartats.** **1. Realització d'un concert d'una duració de 45 minuts (tot el repertori de memòria) amb el repertori del apartat 4.2.** El dia de l'examen es realitzarà un sorteig per a determinar els fragments de rol d`òpera que l'alumnat haurà d'interpretar. Aproximadament un mes abans de cada convocatòria, el professorat establirà els fragments del rol d'òpera que formaran part de la prova, cadascun amb una duració màxima de 20 minuts.		0% 30% 70%

El dia de l'examen se sortejarà un d'aquests fragments, d'una duració aproximada de 5 minuts. La selecció corresponent a la convocatòria ordinària no serà vàlida per a la convocatòria extraordinària. **2. Un rol complet d'òpera de memòria (personatge principal). Aquest examen tindrà una duració de 30 minuts.** **3. Un oratori complet de llarga duració (personatge principal) (l'oratori es podrà interpretar amb partitura). Aquest examen tindrà una duración de 10 minuts.** La data de l'examen de rol d'ópera i oratori será consensuada per l'equpi docente. A criteri del professor/es de l'assigantura es podran realitzar preguntes sobre els coneixements adquirits durant el curs en referència als continguts de la guia docent. El equip docente de l'assignatura valorarà a cada alumne conjuntament. Havent d'obtindre com a mínim un 5 en aquest examen per a poder aprovar l'assignatura. **Altres consideracions** Tot el repertori s'haurà d'interpretar de memòria, excepte les obres d'oratori. El professorat podrà formular preguntes sobre els continguts i coneixements treballats durant el curs, d'acord amb la guia docent. L'avaluació serà realitzada per l'equip docent de l'assignatura. Per a superar l'assignatura serà necessari obtenir una qualificació mínima de 5 en aquesta evaluación final (en totes les 3 parts).		

6.2	**Criteris d'avaluació i dates d'entrega** *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Los criterios de evaluación estarán basados en la adquisición de las distintas competencias.

- Demostrar capacidad interpretativa, fidelidad al texto y al resultado sonoro (adaptado a cada estilo).

- Adecuación al estilo musical a través del ritmo, respiración, fraseo, articulación y dinámica.

- Comprender el significado de los textos de las obras trabajadas

- Comunicarse a nivel interpretativo, gestual y visual con el/ la repertorista.

- Memorizar el repertorio del curso (a excepción del oratorio) Els criteris d'avaluació estaran basats en l'adquisició de les diferents competències.

- Demostrar capacitat interpretativa, fidelitat al text i al resultat sonor (adaptat a cada estil).

- Adequació a l'estil musical mitjançant el ritme, respiració, fraseig, articulació i dinàmica.

- Comprendre el significat dels textos de les obres treballades

- Comunicar-se a nivell interpretatiu, gestual i visual amb el/ la repertorista.

- Memoritzar el repertori del curs (a excepció de l'oratori).

Faltas de asistencia En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo 3 faltas injustificadas, y un máximo de 5 en total de faltas sean justificadas total o parcialmente durante todo el curso escolar. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno/a perderá la evaluación continua.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes: 1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente 2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Faltes d'assistència

Quant a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim 3 faltes injustificades, i un màxim de 5 en total de faltes siguen justificades totalment o parcialment durant tot el curs escolar.

Una vegada superada la quantitat de faltes, l'alumne perdrà l'avaluació continuada.

Les faltes justificades el podran ser en les circumstàncies següents: 1. Per malaltia, amb el justificant mèdic corresponent 2. Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumno deberá cumplir con la programación del repertorio propuesto para la asignatura alcanzando de forma satisfactoria los contenidos de la asignatura.

El día del examen, deberá presentar un listado con todas las obras descritas en los contenidos del curso, siendo el equipo docente el que escoja las obras a interpretar en el momento de la recuperación y realizando una audición/concierto de un mínimo de 20 minutos donde se incluyan todos los estilos y que será evaluado por el equipo docente de la asignatura.

A criterio del equipo docente se podrán realizar preguntas sobre los conocimientos adquiridos durante el curso en referencia a los contenidos de la guía docente.

Los criterios de evaluación serán los mismos que para el examen final.

Se valorará positivamente la asistencia a clase durante el curso y la implicación por parte del alumno en la asignatura.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar.

L'alumne haurà de complir amb la programació del repertori proposat per a l'assignatura aconseguint de manera satisfactòria els continguts de l'assignatura.

El dia de l'examen, haurà de presentar un llistat amb totes les obres descrites en els continguts del curs, sent l'equip docent el que trie les obres a interpretar en el moment de la recuperació i realitzant una audició/concert d'un mínim de 20 minutos on s'incloguen tots els estils i que serà avaluat per l'equip docent de l'assignatura.

A criteri del equip docent es podran realitzar preguntes sobre els coneixements adquirits durant el curs en referència als continguts de la guia docent.

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que per a l'examen final.

Es valorarà positivament l'assistència a classe durant el curs i la implicació per part de l'alumne en l'assignatura.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 6 de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció del ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar.

7 Bibliografia
Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

- ALIER, Roger. *Guía universal de la ópera* (2 vols.). Ma non troppo. Barcelona, 2000.
- ALIÓ, Miriam. *Reflexiones sobre la voz*. Ed. Clivis, colección Neuma. Barcelona, 1983.
- ALIÓ, Miriam. *Los espacios de la voz*. Imprenta Badía. Barcelona, 1995.
- ALONSO, Celsa. *La canción lírica española en el s. XIX*. ICCMU. Madrid, 1995.
- BARTHELEMY, Yva. *La voix libérée*. Ed. Robert Laffont. Paris, 1984.
- BERTHERAT, Therese. *El cuerpo tiene sus razones. Autocura y antigimnasia*. Ed. Paidós. Barcelona, 1990.
- BONNARDOT, Jacqueline; MANCINI, Roland. *Répertoires pour le chant*. Imprimerie Graphique de l'Ouest. Le Poiré-sur-Vie, 1991.
- BUSTOS SÁNCHEZ, I. *La voz, la técnica y la expresión*. Ed. Paidotribo. Barcelona, 2003.
- CABALLERO, Cristian. *Cómo educar la voz hablada y cantada*. Edamex. México, 1994.
- CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Anatomía para el movimiento*. Ediciones de la Liebre de Marzo. Gerona, 1992.
- CALLAS, Maria. *Leçons de chant à la Juilliard School*. Transcritas por John Ardoin. Ed. Fayard/Van de Velde. New York, 1991 (versión francesa).
- CARMONA, José Carlos. *Criterios de interpretación musical*. Ed. Maestro. Málaga, 2006.
- CELLETTI, Rodolfo. *Histoire du Bel Canto*. Fayard. Poitiers, 1987.
- COBETA, I. «La voz y el canto». *Scherzo*, junio de 2000, 15 (145), pp. 108-114.
- CORDERO, Antonio. *Escuela completa de Canto en todos sus géneros y principalmente en el dramático español e italiano*. Madrid, 1858.
- CHOVA, A. L. «La enseñanza del canto». *Scherzo*, junio de 2000, 15 (145), pp. 126-129.
- CHUN-TAO-CHENG, S. *El Tao de la voz*. Ed. Gaia. Madrid, 1993.
- DRAKE, Jonathan. *La técnica Alexander de corrección postural*. Ed. Edaf. Madrid, 1994.
- DRAKE, Jonathan. *Postura sana*. Ed. Martínez Roca. Barcelona, 1992.
- ESCUDERO, Pilar. *Educación de la voz: Ortofonía, dicción, ritmo*. Vols. 1.º, 2.º y 3.º. Ed. Real Musical. Madrid, 1986, 1987, 1988.
- FERRER SERRA, J. S. *Teoría y práctica del canto*. Ed. Herder. Barcelona, 2001. 2.ª ed., 2003.
- FERRER SERRA, J. S. *El camino de una voz. El hilo de Ariadna*. Ed. Herder. Barcelona, 2009.
- FISCHER-DIESKAU, Dietrich. *Hablan los sonidos, suenan las palabras. Historia e interpretación del canto*. Ed. Turner. Madrid, 1990.

- FISCHER-DIESKAU, Dietrich. *Los lieder de Schubert*. Alianza Editorial. Madrid, 1996.
- FOREMAN, E. *The Art of Bel Canto in the Italian Baroque*. Pro Musica Press. Minneapolis, 2006.
- GARCÍA, Manuel (hijo). *Trattato completo dell'arte del canto*. Parte I, 1841. Ed. Ricordi. Milán, 1990.
- GROVE, George (ed. Stanley Sadie). *Dictionary of Music and Musicians*. 1980.
- HAINAUT, Karl. *Introducción a la biomecánica*. Ed. Jims. Barcelona, 1976.
- HEWITT, James. *Relajación*. Ed. Pirámide. Madrid, 1988.
- JOSEPH, Arthur Samuel. *La voz, el sonido del alma. Un método para potenciar la voz*.
- *Guide de la musique sacrée* (2 vols.). Fayard, 1992.
- *Guide de la musique baroque*. Fayard, 1995.
- TORRES, Begonya; GIMENO, Ferran. *Bases anatòmiques de la veu*. Edicions Proa, Biblioteca Universitària. Barcelona, 1995.
- TOSI, Pierfrancesco (traducción de Salvador Parrón). *Observacions sobre el cant florit*. Dinsic. Barcelona, 2007.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guía de la música de cámara*. Alianza Editorial. Madrid, 1995.
- VEILHAN, J. C. *Les Règles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque*. Alphonse Leduc. Paris, 1977.
- WILFART, Serge. *Encuentra tu propia voz. La voz como instrumento para tu desarrollo personal*. Urano. Barcelona, 1999.
- YOUENS, Susan. *Schubert's Poet and the Making of Lieder*. Cambridge University Press. Cambridge, 1996.
- YOUENS, Susan. *Hugo Wolf: The Vocal Music*. Princeton University Press. Princeton, New Jersey, 1992.

PÁGINAS WEB

- http://canto-lirico.com/ — Información sobre eventos y concursos.
- http://lawebdelcanto.blogspot.com/ — Blog del mundo del canto.
- http://operactual.com/
- http://www.aepc.com.es/
- http://www.opera.co.uk/
- http://personales.jet.es/robertodn/ — Artículos.
- http://www.proopera.org.mx/index.htlm — Revista.

- http://www.weblaopera.com/